

Angebotsliste 2008 der Wilhelm-Furtwängler-Gesellschaft, Berlin

Unsere CD-Produktionen dürfen nur an Mitglieder der Wilhelm-Furtwängler-Gesellschaft und an die verschiedenen entsprechenden Gesellschaften anderer Länder (Frankreich, England, Japan) für deren Mitglieder geliefert werden. Unsere derzeitigen Preise betragen **10 Euro für die Single-CD, 16 Euro für die Doppel-CD, 20 Euro für die Triple-CD (Kassette mit 3 CDs), 24 Euro für die Kassette mit 4 CDs**. Diese Preise verstehen sich zuzüglich Versandkosten. Zu entsprechenden Preisen bieten wir auch die hier aufgeführten CD-Produktionen einiger Schwestergesellschaften an.

Für Interessenten bzw. neue Liebhaber der LP bieten wir auf Anfrage zu entsprechenden Preisen auch unsere **LP-Produktionen** an, soweit sie noch in unserem Lager vorhanden sind.

- 1) Chr. W. Gluck, Ouvertüre Iphigenie in Aulis,
W. Furtwängler, Symphonie Nr.2 e-moll
Sinfonieorchester des. Hessischen Rundfunks Frankfurt
(Generalprobe zum Öffentlichen Konzert des 16. 12. 1952
am 15.12.1952) Doppel-CD TMK 2006019

- 2) Festkonzert zum 70jährigen Bestehen der Berliner
Philharmoniker (10.2.1952)
L. van Beethoven, Große Fuge op.133
A. Honegger, Mouvement symphonique Nr. 3
F. Schubert, Symphonie h-moll („Unvollendete Symphonie“)
J. Brahms, Symphonie Nr.1 c-moll op.68
Ferner: L. van Beethoven, Leonoren-Ouvertüre Nr.2
(Generalprobe vom 18.11.1949) (Doppel-CD) TMK 2006020

- 3) W. Furtwängler in Wien 1944
L. van Beethoven, Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (16. 12. 44)
L. van Beethoven, Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 (2. 6. 44)
F. Schubert, Zwischenaktmusik Nr. 2 aus „Rosamunde“ (3.6.44)
A. Bruckner, Symphonie Nr. 8 c-moll (17.10.44)
Wiener Philharmoniker (Doppel-CD) TMK 200406151

- 4) W. Furtwängler dirigiert Mozart in Salzburg und Wien 1944 bis 1952
Ouvertüre „Die Zauberflöte“ KV 620 (Salzburg 27. 7. 1949)
Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur KV 482 (Schloß
Schönbrunn 27.1. 1952). Solist: Paul Badura-Skoda
Symphonie Nr. 40 g-moll KV 550 (2. 6. 1944)
Wiener Philharmoniker TMK 200406152

- 5) W. Furtwängler – Dirigent und Komponist
L. van Beethoven, Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21 (19. 9. 1954)
Berliner Philharmoniker unter W. Furtwängler
W. Furtwängler, Symphonie Nr. 3 cis-moll (Sätze 1-3) (6.3.1956)
Berliner Philharmoniker unter Joseph Keilberth TMK 017198

- 6) W. Furtwängler - Aus Konzerten in Berlin 1942-1944
L. van Beethoven, Ouvertüre „Coriolan“ op. 62 (27.- 30. 6. 1943)
M. Ravel, 2. Suite aus „Daphnis und Chloë“ (20. – 21. 3 1944, Staatsoper)
F. Schubert, Symphonie Nr. 8 C-Dur (6. – 8. 12. 1942)
Berliner Philharmoniker TMK 017204

- 7) W. Furtwängler - Konzert vom 3. 2. 1952 in Wien
 L. van Beethoven, Symphonie Nr. 9 d-moll op. 125
 (Solisten Hilde Güden – Rosette Anday – Julius Patzak – Alfred Poell)
 Wiener Singakademie – Wiener Philharmoniker TMK ohne Nummer
- 8) W. Furtwängler in Salzburg 1950
 J. S. Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-Dur
 J. S. Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 5 in D-Dur
 (Klavier: W. Furtwängler) (31. 8. 1950)
 I. Strawinsky, Symphonie in drei Sätzen, 1945 (15. 8. 1950)
 Wiener Philharmoniker TMK ohne Nummer
- 9) W. Furtwängler – Aus Konzerten in Berlin 1953 und 1954
Konzert vom 14. 4. 1953
 L. van Beethoven, Symphonie Nr. 8 F-Dur op.93
 R. Strauss, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28
 Pausengespräch mit Erwin Kroll
 L. van Beethoven, Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92
 -
 I. Strawinsky, Symphonische Suite aus dem Ballett
 „Der Kuß der Fee“ (18. 5. 1953)
 -
 Boris Blacher: Concertante Musik op. 10 (27. 4. 1954)
 R. Strauss, Don Juan, op. 20 (27. 4. 1954)

 Berliner Philharmoniker (Doppel-CD) TMK 014128
- 10) W. Furtwängler – Aus Konzerten in Berlin 1948 und 1949
 J. S. Bach, Orchestersuite Nr. 3 D-Dur
 F. Schubert, Symphonie h-moll (Unvollendete Symphonie)
 (24. 10. 1948)
 Wolfgang Fortner: Konzert für Violine und großes Kammerorchester
 Solist: Gerhard Taschner (19. 12. 1949)
 Berliner Philharmoniker TMK 012681
- 11) W. Furtwängler – Aus Opern und Konzerten in Wien und
 Salzburg 1948 – 1954
 L. van Beethoven, Ouvertüre zu „Fidelio“
 L. van Beethoven, Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 (aus der Operaufführung
 in Salzburg am 3. 8. 1948)
 Hans Pfitzner, Symphonie C-Dur in einem Satz op. 46 (Salzburg
 7. 8. 1949)
 Vortragsauschnitt über „Dirigent und Komponist“ 18.8. 1949)
 Chr. W. Gluck: Ouvertüre zu „Iphigenie in Aulis“ (Wien 22. 2. 1953)
 Über den „Freischütz“ (Salzburg Juli 1954)
 Ouvertüre „Der Freischütz“ (Operaufführung 27.8.1954)
 Wiener Philharmoniker TMK 10670
- 12) W. Furtwängler – Aus den Konzerten in Berlin 1947

- L. van Beethoven, Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68
(„Pastorale“)
- L. van Beethoven Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67 (25. 5. 1947)
- F. Mendelssohn-Bartholdy, Ouvertüre „Ein Sommernachtstraum“
Op.20 (28. 9. 1947)
- L. van Beethoven, Violinkonzert op. 61 Solist Yehudi Menuhin
(30. 9. 1947) Berliner Philharmoniker Doppel-CD TMK 008080
- 13) W. Furtwängler – Aus Konzerten in Berlin 1951 – 1953
Chr. W. Gluck, Ouvertüre zu „Alceste“ (4. 9. 1951)
A. Honegger, Mouvement symphonique Nr. 3 (10. 2. 1952)
J. Brahms, Symphonie Nr. 1 c-moll op.68 (18. 5. 1953)
Berliner Philharmoniker TMK 005294
- 14) W. Furtwängler – Konzert vom 15. 3. 1949 in Berlin
A.Bruckner, Symphonie Nr. 8 c-moll
Berliner Philharmoniker MMS 9103

CD-Veröffentlichungen der Société Wilhelm Furtwängler (SWF)

- 15) L. van Beethoven: „Fidelio“, Salzburg 3. 8. 1948 (Fragment)
Solisten: Erna Schlüter – Julius Patzak – Ferdinand Frantz – Lisa
Della Casa – Rudolf Schock – Herbert Alsen – Otto Edelmann – Hermann Gallos –
Karl Dönch. Chor der Wiener Staatsoper – Wiener Philharmoniker
(Doppel-CD) SWF 992/993
- 16) R. Wagner; „Tristan und Isolde“ (2. und 3. Akt), Aufnahme der
Staatsoper Berlin aus dem Admiralspalast vom 3. 10. 1947
Solisten: Ludwig Suthaus – Erna Schlüter – Gottlob Frick-
Jaro Prohaska – Margarete Klose – Kurt Rehm
Chor der Berliner Staatsoper, Staatskapelle Berlin
(Doppel-CD) SWF 981/982
- 17) W. Furtwängler – Konzert in Stockholm vom 12. 5. 1943
F. Schubert, Symphonie Nr. 7 h-moll („Unvollendete), 1. Satz
F. Schubert, Symphonie Nr. 8 C-Dur
Jo. Strauß: Kaiserwalzer (Zugabe, Fragment) SWF 973
- 18) W. Furtwängler, Konzerte in Luzern 1947
J. Brahms, Ein deutsches Requiem (20. 8. 1947)
Solisten: Elisabeth Schwarzkopf – Hans Hotter
(Jesuitenkirche Luzern, Klangbild verzerrt)
J. Brahms, Symphonie Nr. 1 c-moll op.68
(perfekter Klang)
Chor und Orchester der Luzerner Festspiele
(Doppel-CD) SWF 971/192
- 19) W. Furtwängler dirigiert Bruckner 1942 und 1943
Symphonie Nr. 6 A-Dur (2. – 4. Satz) (13. – 16. 11. 1943)
Symphonie Nr. 7 E-Dur, 2. Satz Adagio (Telefunken-Studioaufnahme
vom 7. 4. 1942)

- 20) W. Furtwängler – Konzerte in Luzern 1947 – 1953
 L. van Beethoven, Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 (27. 8. 1947)
 L. van Beethoven, Klavierkonzert Nr. 1 in C-Dur op. 15
 Solist: Adrian Aeschbacher (27. 8. 1947)
 L. van Beethoven, Probenmitschnitt aus dem 2. Satz der
 Siebten Symphonie op.92 (15. 8. 1951)
 R. Schumann, Symphonie Nr. 4 d-moll op. 120 (26. 8. 1953)
 L. van Beethoven, Symphonie Nr. 3 EsDur op. 55 („Eroica“)
 (26. 8. 1953)
 Gespräch mit Henri Jaton über die Neunte Symphonie (22. 8. 1954)
 Luzerner Festspielorchester SWF 961/962
- 21) W. Furtwänglers letztes Konzert in Paris am 4. 5. 1954
 C. M. von Weber, Ouvertüre „Euryanthe“
 J. Brahms, Haydnvariationen op. 56a
 F. Schubert, Symphonie Nr. 7 h-moll („Unvollendete“)
 L. van Beethoven, Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67
 Berliner Philharmoniker (Doppel-CD) SWF 942/943
- 22) W. Furtwängler dirigiert Brahms in Berlin 1943 und 1945
 Haydnvariationen op. 56a
 Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83
 Solist Adrian Aeschbacher
 Symphonie Nr. 4 e-moll op. 98 (vollständiges Konzert
 Vom 12. – 15. 12 1943)
 Symphonie Nr. 1 c-moll op. 68, Finale (23. 1. 1953)
 (aus dem letzten Berliner Konzert 1945) SWF 951/952
- 23) Konzert in Berlin am 31. 10. 1943
 L. van Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58
 L. van Beethoven. Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92
 Berliner Philharmoniker SWF 941
- 24) W. Furtwängler in Stuttgart 1951 und 1954
 J. Haydn, Symphonie Nr.88 G-Dur
 M. Ravel, Rhapsodie Espagnole
 Wiener Philharmoniker 22. 10. 1951
 L. van Beethoven, Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21 (30. 3. 1954)
 Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks) SWF 931
- 25) Konzert in Wien vom 28. 1. 1945
 César Franck, Symphonie in d-moll
 J. Brahms, Symphonie Nr. 2 in D-Dur op. 73
 Wiener Philharmoniker (letztes Konzert vor Kriegsende)

in Wien vor der Gastspielreise in die Schweiz am 7. 2.
zu Konzerten in Genf, Lausanne, Winterthur und Zürich) SWF 902

- 26) W. Furtwängler dirigiert Beethoven 1940 und 1944
Cavatine aus dem Streichquartett B-Dur op. 130
(Telefunken-Studioaufnahme 15. 10. 1940)
Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 („Pastorale“)
20./21. 3. 1944 in der Staatsoper
Berliner Philharmoniker
Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 (2. 6.1944 falsch datiert 28.1.1945)
Wiener Philharmoniker SWF 901
- 27) W. Furtwängler dirigiert Beethoven in München 1951/1953
Ouvertüre „Coriolan“ op.62 (29. 10. 1951)
Ouvertüre „Egmont“ op. 84 (4. 9. 1953)
Symphonie Nr. 4 B-.Dur op. 60
Wiener Philharmoniker SWF 892
- 28) W. Furtwängler – Berlin 21. 3. 1942
L. van Beethoven, Neunte Symphonie d-moll op. 125
Solisten: Tilla Briem – Elisabeth Hoengen – Peter Anders –
Rudolf Watzke
Bruno Kittelscher Chor – Berliner Philharmoniker
(Konzert in der Alöten Philharmonie vom 21. bis 24. 3) SWF 891R
- 29) W. Furtwängler – Konzerte in Hamburg 1947 und 1948
L. van Beethoven, Leonoren-Ouvertüre Nr. 2
R. Strauss, Symphonische Dichtung „Tod und Verklärung“ op. 24
(9. 6. 1947)
W. Furtwängler, Symphonie Nr. 2 e-moll (18. 10. 1948)
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
Gespräche mit Dr. Friedrich Schnapp über Furtwängler
(Doppel-CD-Kassette) SWF 921/2
- 30) W. Furtwängler – Brahmskonzert in Hamburg 1951
Haydnvariationen op. 56a
Symphonie Nr. 1 c-moll op. 68
Sinfonieorchester des Nordwestdeutschen Rundfunks SWF 881
- 31) W. Furtwängler: Musik seiner Zeit
A. Honegger, Mouvement symphonique Nr. 3 (10. 2. 1952)
Karl Höller, Cellokonzert Nr. 2 d-moll op.50 (18.10. 1949)
Solist: Ludwig Hoelscher
Paul Hindemith, Symphonische Metamorphosen über Themen
von Carl Maria von Weber (16. 9. 1947)
R. Strauss: Metamorphosen für 27 Streicher (26. 10. 1947)

Berliner Philharmoniker unter W. Furtwängler
 W. Furtwängler, Te Deum (1910) (12. 3. 1967)
 Solisten: Edith Mathis – Sieglinde Wagner – Georg Jelden –
 William Dooley. Philharmonischer Chor – Berliner
 Philharmoniker unter Hans Chemin-Petit (Doppel-CD) SWF Nr. ?

- 32) W. Furtwängler dirigiert Bruckners Siebte Symphonie
 Berliner Philharmoniker, Berlin 18. 10. 1949 SWF 051
- 33) W. Furtwängler, Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 d-moll
 Solisten: Dong-Suk Kang, François Kerdoncuff Timpani 1C1029
- 34) W. Furtwängler, Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 D-Dur
 Solisten: Alexis Galpérin, François Kerdoncuff Timpani 1C1001

Koproduktion der SWF mit der WFG

- 35) W. Furtwängler, Die Brahms-symphonien mit den Berliner Philharmonikern
 Aufnahmen nach dem Krieg – Kassette mit 3 CDs
- Haydnvariationen op. 56a (Berlin 20. 6. 1950) WFG/SWF 062/4
 Symphonie Nr. 1 c-moll op.68 (Berlin 10. 2. 1952)
 Symphonie Nr. 2 D-Dur op.73 (München 7. 5. 1952)
 Symphonie Nr. 3 F-Dur op.90 (Berlin 10. 6. 1954)
 Symphonie Nr. 4 e-moll op. 98 (Wiesbaden 10. 6. 1919)
 Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73 Adagio (Probenmitschnitt mit einer
 einzigen Unterbrechung aus dem Berliner Funkhaus 16. 9. 1947)

Koproduktion von SWF, WFG und Wilhelm Furtwängler Centre Japan

- 36) R. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuther Festspiele 15. 7. 1943
 Solisten: Jaro Prohaska – Josef Greindl – Max Lorenz – Maria Müller –
 Erich Zimmermann u.a. Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele
 (Kassette mit 4 CDs) WF-GFJ 081-4

Angebot der Wilhelm Furtwängler Society des United Kingdom of Great Britain

- 37) "Furtwängler outside Europe"
 1. *Caracas 20./21. 3. 1954, Open Air Arena:*
 G. F. Händel, Concerto grosso op. 6 Nr. 10
 R. Strauss, Don Juan op. 20
 J. Brahms Symphonie Nr. 1 c-moll op. 68
 Zugabe: R. Wagner, Ouvertüre „Tannhäuser“ (*Anfang ist verjault*)
 Symphonische Orchester Venezuela
 2. *Buenos Aires 5.5. 1950, Teatro Colón:*
 F. Schubert, Ballettmusik Nr. 2 und Zwischenaktmusik Nr. 3 aus „Rosamunde“

Orchester des Teatro Colón (*kümmertlicher Klang*)

3. Alexandria 25. 4. 1951 (?)

J. Brahms, Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90

Diese Aufnahme könnte auch die Berliner Aufführung vom 27.4. 1954 sein, die bereits in besserem Klang von DGG veröffentlicht worden ist.

Dies verdienstvolle Produktion der englischen Furtwängler Society zum 50. Todestag Furtwänglers hat zwar mehr historisches Interesse; jedoch lohnen die Aufnahmen aus Carácas auch als Interpretationen wegen ihrer Lebendigkeit.

Ausgaben des Wilhelm Furtwängler Centre of Japan

38) Brahms in Luzern 1949 und Berlin 1948

Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-moll op. 102

(24. 8. 1949 Luzern) Solisten: Wolfgang Schneiderhan,

Enrico Mainardi. Orchester der Festspiele Luzern

Symphonie Nr. 4 e-moll op. 98 (22. 10. 1948 Berlin)

Berliner Philharmoniker

WFHC 003

Die überragende Aufführung des Doppelkonzertes lässt eine Minute Klangverzerrung im ersten Satz verschmerzen oder ertragen.

39) Konzert der Wiener Philharmoniker in Stockholm 25. 9. 1950

J. Haydn, Symphonie Nr. 94 G-Dur (mit dem Paukenschlag)

Jean Sibelius, Symphonische Dichtung „En Saga“

R. Strauss, Don Juan op. 20

L. van Beethoven, Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67 (Doppel-CD) WFHC 009/10

40) Konzert der Wiener Philharmoniker in Stuttgart 22. 10. 1951

J. Haydn; Symphonie Nr. 88 G-Dur

M. Ravel, Rhapsodie Espagnole

A. Bruckner, Symphonie Nr. 4 Es-Dur („Romantische“)

(Doppel-CD)

WFHC 007/8

41) Beethovens Neunte Symphonie aus Bayreuth 29. 7. 1951

Solisten: Elisabeth Schwarzkopf – Elisabeth Höngen – Hans Hopf –

Otto Edelmann. Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele

Diese von uns bereits empfohlene erstmalige CD-Produktion aufgrund der vom Bayreuther Rundfunk 1951 live ausgestrahlten Übertragung gibt ein authentischeres Bild der Aufführung als die einst von EMI in Umlauf gebrachte Version, die eine Bearbeitung darstellt.

WFHC 013

42) Beethovens Neunte Symphonie aus Luzern vom 22. 8. 1954

WFHC 015

Philharmonia Orchester London

Auch diese letzte Aufführung Furtwänglers ist vom WFCentre Japan in einer von den Klangbearbeitungen der Firma TAHRA gereinigten Version aufgrund der ursprünglichen Rundfunkaufnahme wiederhergestellt worden und wird von uns zum Vergleich mit Nr. 41 empfohlen.

43) W. Furtwängler: Violinsonate Nr. 2 D-Dur

Solisten: Nakako Yokoyama (Violine), Miyuki Washimiya (Klavier)

Konzeraufnahme vom 18. 6. 2004 in Kawaguchi (Japan)

